8° Arg ge 555; 2,18

Arg
ge
555,2,
18 ; /

iciones Populares

TANGOS

COLECCIÓN DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

Tres poses de PAQUITA









José Martínez



Carlos J. Flores

18

Repertorio GARDEL-RAZANO

Precio del ejemplar:
Capital, $ 0.20; Interior, $ 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.° 1

Sumario del N.° 2

Sumario del N.° 3

Sumario del N.° 4



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.° DE CADA MES
(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director: RAUL GOMEZ — Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6 — Administrador: JOSE V. RICCI

Año II. — Buenos Aires, Diciembre le 1922 — Núm. 18.

SUMARIO

A NUESTROS LECTORES

Comunicamos una vez más a nuestros lectores que CANCIONES POPULARES, es la primera y única en su género, apareciendo en cada número las primicias de las últimas novedades en Tangos, Estilos, Zambas, Valses, Shymmys, Décimas etc., etc., de los más renombrados y conocidos escritores nacionales.

LA DIRECCION.

BERRETIN

(TANGO)

I

La pebeta está muy triste
¿Qué tendrá la percanta?
Ya no ríe ni ya canta
Ni es la que conocistes
En aquella linda mañana
Que vistes por vez primera
De hermosa primavera
Por el barrio de Chiclana.

II

Es que ya su pobre almita
Ha quedado detruída
Desengaños de la vida
Hermana de Milonguita
Ya no sentía la emoción
Primero fué el dolor
Y luego su corazón.

. . . .

III

Que ya no tendrá perdón
Después pensara un momento
Cuando no hay curación
Vendrá el arrepentimiento
Recordando al pensar
Que fué el amor primero
De aquel humilde obrero
Que con calor la supo amar.

IV

Guiada por un bacán
Que la revolcó en el fango
A los compases de un tango
Ha quedado hoy sin pan
Su vida fué una ilusión
Algo más que berretín
La espiantaron del bulín
Y murió sin compasión.

Letra de: *Armando Delnido.*
Música de: *Raniero Caselli.*

UNA PENA

(TANGO)

I

Siento en el alma una tristeza
que acaso no tenga cura;
—una sangrienta mordedura
de mi primer amor—
y la añoranza de sus ojos
llenos de dulces brujerías,
cuyas miradas soñé mías
en un momento de ilusión.
¡Amigos, déjenme solo
para soñarlas mejor!

II

Cuando le dije tembloroso: "¡Te amo
mi pobre vida es plenamente tuya!",
jamás pensé que la respuesta tuya
pudiese ser un terminante "no"...
¡Cómo se tuerce el porvenir del hombre
si lo acompaña un desdichado amor!
Fresco ramito de hermosura y gracias,
pero, mujer al fin!, voluble y fría,
entre las flores su coquetería...
disimulaba el arma que me hirió...
Ella marcó los rumbos de mi vida;
¡qué puedo hacer, amigos míos, yo!...

III

Ir al encuentro del destino,
aparentando complacencias,
sin ambiciones, sin creencias,
sin fe, sin ilusión...
Con la añoranza de sus ojos
llenos de dulces brujerías,
cuyas miradas soñé mías
en un momento de candor!
¡Amigos, déjenme solo,
con mi pobre corazón!

IV

Tengo una pena desde el día
que aquella linda pebetita,
de recortada melenita,
por otro me dejó.
Con sus ojazos expresivos
me acarició su mirar largo
y de mi camino amargo,
para siempre se alejó.
Acaso ya ni recuerde
las cosas que dije yo.

V

Cuando sus labios me dijeros: Nunca!
sin escuchar mis amorosas quejas,
una amargura de ilusiones viejas
mordió con su dolor mi corazón.
Lástima todavía mis oídos
la música perversa de su voz.
Ella fué en un minuto de mi vida
como el cantar fugaz de una romanza,
y a la luz de sus ojos mi esperanza
que el frío de su olvido marchitó.

VI

Acaso encuentro en mi camino
a la divina pebetita
de recortada melenita
y que me dijo: No!
Pienso decirle en el oído
todos los males que me hizo,
la esperanza que deshizo
y el dolor que me causó.
Tal vez ella se conmueva
y ya no diga que no.

Música de: *Adolfo Rosquellas.*
Letra de: *C. Córdova.*

DECADENCIA

(TANGO)

Te veo pasar noche a noche
ofreciendo tus caricias.
¡Ya en tu vida de delicias
la desgracia ha puesto el broche!,
te han retirado el coche
y los lujosos landolé,
y por falta de vestuario
ya no entrás al cabaré...!

Hoy por las calles vagando
vas en busca de unos pesos
que en pago de tus besos
alguno te quiera dar.
Y al verte tus compañeras,
aquellas que te envidiaron
tus desprecios se cobraron
burlándose al pasar...!

Recordás tus tiempos de antes
cuando aun eras pebeta
y más de un viejo shusheta
te cubría de brillantes.
Todos aquellos instantes
que otrora te embelesaron
en lágrimas se trocaron
al faltarte juventud!

En medio de tus dolores
añoras tu hogar querido,
que para tí fuera un nido
lleno de amor y de flores.
Y en tus hondos sinsabores
lagrimeas arrepentida
cual si con ello tu vida
pudieras recomenzar!

Llegó tarde tu experiencia
ya por siempre estás perdida,
y a tu almita dolorida
sólo le queda el pensar.
Esa dicha que has buscado
fué la ilusión de un instante
y ahora pensás, sollozante,
¡qué más valía tu hogar...!

Desde el café que te miro
te veo desamparada,
triste, enferma, abandonada,
camino del lupanar.
De tus ojos la amargura
me cuenta tu sufrimiento
cuando hasta tí trae el viento
las nostalgias del hogar!

Letra de *Alfredo Martinoli.*
Música de *Carlos S. Flores*



JAULA DE ORO

(TANGO SENTIMENTAL)

I

Ojos hondos de misterio,
Soñadores ojos negros,
Insinuantes del placer,
De amor;
Ojos llenos de ternuras,
Promisores de dulzuras,
infinitas, que soñé
Sin par,
Luz piadosa de ilusiones
Que enciende los corazones,
y los impulsas soñar
Su bien,
Por esa gloria hechicera
¡Canta un alma prisionera
En las redes del amor!

II

Fué una tarde al declinar
Cuando enciende el amor
Sus altares de luz
Y de pasión,
Que me vencieran tus ojos
alma y corazón,
En un instante ideal
De compreción,
Y esa tarde al palpitar
En mi mundo interior,
la caricia augural
De la ilusión,
¡Ansias tuve de echarme a cantar!
Y al quererlo me puse a llorar.

III

Ojos hondos de mi amor,
Bellos ojos de pasión,
A cuya luz escalé
Mi Edén,
Fuego azul de mis visiones,
Libro fiel de bendiciones,
Manantial de una infinita
Sugestión,
Yo deshojo de emoción
Ante su ara pasional,
La divina flor ideal
Que arraiga en el corazón.

Letra de *M. Menéndez.*
Música de *Juan B. Belfiore.*



LA GRINGUITA
(TANGO)

Te las das de "bien nacida"
veraniando en Mar del Plata,
y cualquiera que te trata
te toma por niña bien;
parecés muy aristócrata
con tus aires de matrona
y es chic de la madona
que te dió la de Paquén.

Manejás el automóvil
tenés un gato de angora,
y una dama que a toda hora
te acompaña en el bulín,
y las vas de neurastenia
para hacerte interesante
y no hay diablo que te aguante
cuando estás con el esplín.

Estás en apartamento
con una tía de grupo
que hasta ahora nunca supo
cómo vino a emparentar...
y engrupistes a un repórter
que te saca diariamente
figurando socialmente
en los tés de lo de Alvear.

Pero mija, se te manya
al pasar junto a tu lado
por tu olor a bacalado
por tu manera de ser,
que en el alma te hace buches.
te da vuelta y te rezonga
el afán de la milonga
que te sabe entristecer...

Qué te estás dando ese dique?
qué querés con el retrato?
si te manyo de hace rato...
de otro tiempo que pasó...
Sos Marieta, la gringuita
que una vez sin aspamento
salió triste del convento
y en la vida apareció!

Letra de *Enrique P. Maroni.*
Música de *R. Burgueño.*

AY, AURORA...

(TANGO - CANCION)

(Sobre motivos populares)

Dedicado al diputado nacional doctor Romeo David Saccone.

I

Yo supe amar
una mujer
que con placer
solía gozar
al contemplar
sus ojazos
verde mar
. . . .
su cuerpo ideal
su carita rosa-thé
pero ingrata para mí
como nunca imaginé.

II

Yo le brindé
de mi pasión
todo el ardor,
todo el calor
que hay en mí ser
y mi más santa
ilusión,
. . . .
jamás amor
de tal forma yo ofrecí
y esa huella dejó en mí
la más grande decepción.

II PARTE

Ay, Aurora tu imagen todavía
no se aparta de mi mente soñadora
pues te amé con ansia abrasadora,
con la honda fe del alma mía.

Y tu nombre en vida se ha grabado
con profunda e indeleble melodía
y aunque el tiempo insensible haya [pasado
siempre vives en mi corazón.

TRIO

Es por eso que nunca más te olvido
y te adoro con ansia todavía,
aunque para mí ya no hay consuelo,
tú llevastes mis caras alegrías.

Mi corazón siempre llora tu ausencia,
ay Aurora, ese amor es mi delirio,
aunque sé que es vano mi martirio,
si tu amor ya no podré vivir.

Letra de: *P. Numa Córdoba.*
Música de: *Gardel - Razzano.*

Aparecido recientemente. Casa Breyer



LA PERJURA

(TANGO SENTIMENTAL)

I

Te quería con locura
Mas fueron vanos mis ruegos
Y todo mi amor por ti
Para que tú me escuchases
Y esa vida dejases,
Mas cerrando los ojos
No quisiste comprender
Que al huir de mí te acechaba el [mal...

II

Se que cuando hayas perdido
Tu juventud preciada
Y cuando ya el cabaret...

Haya dejado su marca en tu rostro
Cuando ninguno ya te mire
Y no despiertes más pasiones,
Entonces con pena comprenderás
Que al huir de mí te acechaba el
(mal...

III

Se que a pesar de todo
Si tu vida empezases
De nuevo te querría
Con el mismo amor de antes
Se que a pesar de todo
Nuevamente te irías
Con tu amor y con mi pena
Hacia el mal...

Letra de *E. Tornú.*
Música de *J. A. Romero y J. A. Farini (hijo).*



COCOROCO

(ZAMBA)

Rompió el alba la sombra, vino la aurora y el sol nació
La esmeraltada alfombra al beso de oro resplandeció
Y al brillar de esos rayos
cantar se oyó
alegremente al gallo co co ro có.
De su nido saliendo va la perdiz
al tranco repitiendo fi fi fi fi.

Suave brisa de estío cruza meciendo el cañaveral,
Las gotas de rocío se ven brillando sobre el cristal,
Por las charcas cruzando la rana vá
a saltos repicando cuá cuá cuá cuá;
mientras tierna murmulla desde el ombú
la paloma que arrulla jú jú jú jú.

Y desde la enramada surge el idilio primaveral
cantando enamorada la torcacita junto al zorzal
Parece su piquito decirle así,
quereme un poquitito sí sí sí sí.
Porque sino me quieres igual que yo
mi cariño no esperes no no no no.

Letra de: *B. Tagle Lara.*
Música de: *Enrique Delfino.*

LA CRUZ DE MARGOT

(TANGO-CANCION)

I

Al ver fulgurar su hermosura
En un Avancée del Colón,
La gente volvió la cabeza
Y dijo un murmullo ¡Es Margot!
Margot la mundana de moda
Llegada recién de New York,
Envuelta en sombra leyenda,
Leyenda de sangre y de amor.
Es Margot "la suicida"
Ya en París con ese apodo conocida
Pues en su sien y entre sus rizos
Lleva el trazo siempre indeleble
Y doloroso de un balazo.
Y Margot,
Sonriente cuando le habla del amor
Un pretendiente dice,
Apartando su cabello ensortijado;
Todo mi amor bajo esta cruz está
[enterrado.

II

Fué un joven pintor de Montmartre
Primero y el único a quien se entregó
Toda entera en cuerpo y en alma
¡Ay! Margot
La muerte llevóle al artista,
Margot, morir quiso con él,
Mas no logró aunque un balazo
Se dió enloquecida en la sien.
Y Margot
En su vida a querer a vuelto
Ya aún siendo querida
Y aunque ha triunfado su belleza
En el gran mundo
Dentro de sí lleva un dolor cruel y
[profundo.

(*Letra de Antonio Viergol*
Música de Juan Roca)



ALMA DE CABARET

(TANGO)

El Cabaret te arrastra y te fascina
porque en el tango encuentras el
[placer
y por tus venas ampolladas de mor-
[fina
ya no corre ni sangre de mujer.

Y tu cara que en un tiempo fué
[belleza
con tus labios que besabas al bacán
hoy la bajas. . . llorando con tristezas
demacrada por el flujo del champagne

Y al escuchar del bandoneón las
[quejas
todo tu cuerpo se estremece en un
[ardor
y en la mirada triste de tus ojos
[reflejas
las huellas de la miseria y del dolor.

Y deshojastes tu vida en el Pigall
al compás de un tango compadrón
hasta que un día un mísero hospital
dió albergue a tu partido corazón.

Letra de *Juan B. Marrazzo.*
Música de *Agustín Alvarez.*

EL DOLOR DE VIVIR

(TANGO)

I

Porque eras la más buena, la nena más preciosa
que en el suburbio había, la vida te llevó.
Porque eras la más santa, la reina cariñosa
del soñador de amores que te cantó su amor...
Porque en tu alma había la exencia misteriosa
de los que ansían mucho, supistes del dolor...
¡Oh, nena; ahora no llores! La vida es una cosa
que siempre hay que vivirla tal cual Dios nos la dió.

II

Y si tu Destino era
rodar por la pendiente
que lleva rectamente
al fango del vivir...
¡No llores, nena, que eso
remedio ya no tiene!
Lo malo, no conviene
que sepa tu sufrir.

III

Porque en tu frente había un nimbo reluciente
que a todas superabas, quisistes con candor...
Porque tus ojos eran de un cielo transparente,
nublaron sus pupilas las huellas de dolor.
Porque tu cuerpo era rumboso e impertinente,
probastes la alegría que inspira la pasión...
Maldito fué tu sino...; ¡Canalla la serpiente
que te llenó la sangre de negra maldición!...

IV

Mas si el camino es duro,
amargo y desgraciado,
¡no pidas que tu hado
te aleje del placer!
¡No llores, nena linda!
La vida es lo más triste
Que en este mundo existe...
¡Y viene, del querer!...

Francisco Julio Cosattini.

AMOR TRAGICO

(TANGO)

I

Nos conocimos en un baile de estudiantes
y, desde aquel mismo momento, nos amamos.
Todas las noches, al taller, iba a buscarme
y hasta mi casa acompañábame, charlando.
Que era estudiante de Derecho, me decía
y, en terminando la carrera, se casaba.
Todas las noches de mí, un beso, recibía.
Todas las noches con un ramo me obsequiaba.
Pero, una noche
ya no volvió
ni al otro día
se presentó.
No volví a verle
triste quedé
y de coraje
y amor... lloré.

II

Cual no sería mi sorpresa, una mañana,
al encontrarme, en los diarios, su retrato,
y, al enterarme, que era jefe de una horrible
banda de apaches asesinos e incendiarios.
Se decidieron a asaltar, en pleno día,
las oficinas del gran banco del Oriente
y aquel muchacho de los besos y las flores
dió muerte, el solo, a tres gendarmes y un teniente.
Seguí el proceso
con emoción.
El juez a muerte
le condenó.
Y, aquella noche,
pensando en él,
de sentimiento
y amor... lloré.

III

Todo París fué a verle dar la guillotina
ya también fuí porque una fuerza me impulsaba

y al avanzar, sobre el tablado, sonriente,
me pareció que entre la gente, me buscaba.
Cuando cayó sobre su cuello la cuchilla
y, ensangrentada, rodó al cesto, su cabeza,
lanzó un rugido de terror la muchedumbre
y yo también me desplomé como una piedra.

Aquellos labios
¡Jesús! ¡Qué horror!
Me habían dado
besos de amor,
y, sin embargo;
no sé por qué,
aun de amor lloro
pensando en él.

Letra de *Antonio M. Viergol.*



EL HUERFANO

(TANGO)

I

Yo llevo en esta vida
La cruz de mi destino,
Yo cruzo silencioso
Por la inmensa ciudad;
Y llevo en mi desgracia
Trasado mi camino,
Soy huérfano en el mundo
Y el mundo es tan mezquino;
Que me dejó tan sólo
Con mi triste orfandad.

II

Hoy lloro mi desdicha
Al verme abandonado
Yo tuve hogar y madre
Caricia y bendición;
Y tuve mis amores
Que ya se han disipado,
Porque ella misma quizo
Que así haya terminado
Y así vivo en el mundo
Sin dicha, ni ilusión.

III

Y en mis noches eternas
Medito en mi covacha,
Cuando cansado vuelvo
Soportando el dolor;
Y rezo por mi madre...
Y pienso en la muchacha,
Aquella que sin juicio
Quizo seguir su marcha,
Que yo jamás pensaba
Ser huérfano de amor.

IV

Pero aún soy fuerte
Para ofrendar la vida,
Y sólo me lamento
Por la que duerme en paz...
Y la fugaz quimera
Para mi está perdida,
Yo ya no soy el de antes
Hoy llevo el alma herida;
Y el mundo me ha enseñado
A que no ame jamás.

Letra de: *Jorge Curi.*
Música de: *Manuel Pizarro.*



SIN AMOR

(TANGO)

Premiado en el concurso del Teatro Florida.—Mayo, 1921.

NOTA: *Esta letra está "adaptada para hombre", y cantada con gran éxito en discos, por Ignacio Corsini. —El Autor.*

I

Por tu porte y tu donaire
Y tu atractiva silueta
Dicen que sos la pebeta
Más linda de Buenos Aires.

Que sos de la aristocracia
La más bonita y preciosa
Y tienes toda la gracia
De una flor maravillosa.

II

En los bailes de soirée
Vos sos la más preferida
Y donde quiera que estés
Siempre la más distinguida.

Sin moños, cintas, ni aigrette,
Cuando sales de verbena,
Ni las hijas de Anchorena
Te superan la toilette.

III

Tenés para orgullo y brío,
Sin pecar de vanidosa,
Una fortuna grandiosa
Y alhajas a tu albedrío.

Tenés en fin, mi lucero,
Auto, lancha, villa y oro;
pero te falta un tesoro
Que vale más que el dinero.

. . . .
. . . .

Es el amor, el cariño
Que perdido en lontanaza
Tiene un cielo de esperanza
Color de grana y armiño.

Y eso es lo puro y bendito
Porque el amor es la gracia
Lo demás todo es un mito
Que tiene la aristocracia.

Letra de *Grabriel Sigal*
Música de *Francisco Lomuto*

AMAPOLA

(COUPLET)

I

Cuando por vez primera el amor
Clavó sus garras en mi pecho,
Sentí mi corazón deshecho
Y buscaba un lenitivo a mi dolor.

Yo era inocente y pura como un ángel
Cuando el amor atropelló mi pecho
Y me llevó sin reflexión al hecho
Que mi amante codiciaba sin cesar:
"Amapola, oh mi dulce Amapola"
Me decía el canalla noche y día
Hasta que al fin un día
Me dejó abandonada triste y sola.

II

Hoy soy madre y tengo un hijito
De ese amor que matándome está
Al saber que el padre maldito
Si yo muero nunca lo recogerá.

Tengo esperanza que tarde o temprano
Si fuí pecadora y supe sufrir,
El hombre que amó venga algún día
Mi falta inocente a querer redimir:
"Amapola, oh mi dulce Amapola"
Fueron las frases del vil seductor
Para conquistar mi amor
Y tronchar mi vida, mi fe y mi honor.

III

Una madre que sufre y que llora
Por el hijo de su corazón,
Ya deja de ser pecadora
Y tiene derecho a la redención.

"Amapola, la dulce Amapola"
Que ayer fresca y lozana vivía
Hoy se ve marchitada y sombría
Por el destino fatal del amor...
Pecadora sublime yo he sido
Y si el traidor niega el nombre de padre
Yo no niego el nombre de madre
Ni renuncio a mi hijito querido.

Letra de: *Gabriel Sigal.*

◆ ◆

LO QUE TU NO SABES...

(VALS)

Tu no sabes mis hondas angustias,
ni comprendes los torvos pesares
que respiran mis tristes cantares
como aromas de flores ya mustias.

Tú no sabes del cruel sufrimiento
que a mi espíritu hiere atrozmente,
y es tan fuerte el dolor, tan potente,
que nubla mi vista y turba mi acento.

Sólo tú, sí, cariño de mi alma,
sólo tú, sí, mi caro consuelo,
me ofrendaras un mundo y un cielo
de dulce alegría, de apacible calma.

Sólo tú, mis tristezas borrarás
y una vida de nuevo me dieras
y al conjuro de tu alma naciera
del amor perdido su dicha preclara.

Eres buena mujer y dilecta,
eres buena y por eso te amo,

y en mis sueños dorados te llamo
como a diosa nubil y perfecta.

Eres buena como ángel pristino,
eres buena y te amo mil veces,
y es enorme mi amor, que más crece
cuanto más en mi ser te imagino.

Letra de: *C. Numa Córdoba.*

◆ ◆

LO MAS DULCE

(VALS)

Dulce es vivir al calor
De una dicha perdurable
Dulce el hogar adorable
Impregnado de candor,
Dulce el melifluo rumor
De la fuente cristalina
Dulce la nota divina
De la lira plañidera
Dulce la hermosa bandera
De mi patria la Argentina.

Dulce y muy angelical
Es de una niño la sonrisa
Dulce el cantar de la brisa
En tarde primaveral,
Dulce el coro celestial
De los pájaros cantores
Dulce cubierto de flores
Es un jardín perfumado
Dulce es vivir alejado
De todos los sinsabores.

Dulce es mirar de mañana
Del sol asomar los lampos
Dulce es contemplar los campos
Cuando el sol los engalana,
Dulce es la vida serrana
Porque hay paz y se reposa
De lo dicho en voz airosa
Todo es muy dulce confieso
Pero más dulce es el beso
De una madre cariñosa.

Letra de *Juan Manuel Pombo.*

◆ ◆

YO Y TU

(OCTAVAS)

Yo soy el cardo,
planta silvestre
que en campo agreste
se ve crecer.
Tú eres la linda
flor margarita
que al gaucho incita
y le da placer.
Yo soy el árbol
de cina-cina
con cuya espina
causa dolor.
Tú eres la grata
flor primorosa
fragante rosa,
que brinda amor.

Vente conmigo,
casta paloma
que allá en la loma
podrás gozar,
y en el ranchito
de mis amores
fragantes flores
aspirarás.

Letra de *B. Ficcio Cardozo.*

FLORES MUSTIAS

(VALS)

¡Quisiera yo brindarte; ¡oh, hermosa! algunas flores
Con rimas delicadas, cual delicados son
Los bucles de tu frente que ostentas tan perversos
Que el ser que te idolatra rinde veneración!

¡Tus ojos son dos chispas del más fino brillante
Tallados con pericia y suma habilidad;
Tus órbitas parecen cavernas de gigantes
Dó se halla aprisionada tu mística beldad!

¡Tus labios son claveles que sólo han reventado
Y han hecho de primores el más bello verjel;
Donde las mariposas y abejas se han posado
Haciendo en tu boquita un gran panal de miel!...

¡Tus dientes son cual cisnes, que van surcando el lago
Cuando se ve en tu rostro la más leve sonrisa
El soí ante tu imagen consciente en sèr esclavo
Y al soplo de tu aliento humíllase la brisa!

¡Yo brindo mi tributo, humilde y bien sencillo
Y ofrendo a tu hermosura con mi saber escaso
¡Quién fuera en este instante, el genio de *Murillo*
Para trazar al lienzo, ¡tu rostro a pincelazos!...

Original de: *Julio P. Navarrine.*



CONSEJO A LA MUJER

(VALS)

Abrázame mujer, ¡más; fuertemente!
No trates de alejarme de tus brazos;
Así yo puedo reposar mi frente
Y extaciarme de amor con tus abrazos.

¡Así, junto a mi ser, tu ser querido
Se infiltrar con un cariño eterno!

¡Y palpitante tu corazón y el mío
Olvidemos las penas de este infierno!

Si pobres somos, tendremos una dicha:
La de ser rico, los dos, de sentimientos...
Es la fortuna mayor cuando se lucha,
Amándonos los dos al mismo tiempo!

Y en medio de los dos, consagraremos
El efecto más tierno a nuestros hijos,
Inculcándoles todo el bien que debemos,
Aunque nos cuesten mayores sacrificios.

Y si mañana, por la suerte impía,
Les llegara a faltar lo más preciso,
Teniendo educación, ¡amada mía!
No se dejen dominar por un mal vicio.

Entonces obtendremos otra dicha
Con nuestros hijos, buenos, cariñosos;
Si no heredan fortuna ¡nada importa;
Serán de sentimientos afectuosos!

Es lo que pueden ambicionar los padres
Que no tienen dote para sus hijos:
Como deber sagrado, darles nombre,
Que tengan instrucción y sean prolijos.

Si pobres somos, tendremos una dicha:
La de ser ricos los dos de sentimientos.
Es la fortuna mayor cuando se lucha,
Amándonos los dos al mismo tiempo.

Cecilio García.
Payador Oriental.

MI ULTIMO ADIOS

(LETRA PARA VALS)

(Música "ad libitum" del cantor)

Yo te he visto pasar por mi lado
Sin mirarme siquiera que estoy
"Yn extremis", y que pronto me voy
Del mundo... La hora ha llegado.

La parca en mi busca ya viene
La veo cerquita llegar;
¡Qué venga, no importa! Conviene
Morir... Morir es descansar.

Yo no quiero en mi hora postrera
Pedirle a Dios que me dé salvación;
¡Al contrario! La muerte quisiera
Que me transporte a su eterna región.

Yo no quiero corona ni cirios
Al rededor de mi caja mortuoria
¡En mis horas de grandes martirios
Yo pido la muerte sin pompa ni gloria!...

La pérfida hembra a quien mis amores
Creyéndola digna confiado entregué,
Traicionó con su fuga los primeros albores
De una vida tranquila y feliz que soñé.

La parca que es buena y entiende de ruego
Será más benévola que esa impía mujer,
Por eso la llamo y mi alma le entrego
Porque ella es eterna en su modo de ser.

Y en vez de condena a la ingrata y perjura
La perdono al morir en nombre de Dios...
Si algún día me busca—en mi yerta èscultura,
Sabrá que hay un símbolo que dice: "Mi último adiós".

La parca en mi busca ya viene
La veo cerquita llegar;
¡Qué venga, no importa! Conviene
Morir... Morir es descansar.

Letra de *Gabriel Sigal.*

CONTIGO

(VALS)

Si tus ojos me miran, me matan,
tu cariño me tiene postrado
y de noche te pienso y deliro
te veo en mi sueño, ¡oh! cielo
[adorado.

II

Por tu amor he perdido la calma
ya no late mi fiel corazón,
sólo un fuego tortura mi pecho
y tú no me alivias, tened compasión.

III

Cuántas veces soñando, mi vida,
delirando tu nombre evoqué,
te creí de tenerte en mi brazos,
y entonces con dicha tus labios besé.

IV

Yo quisiera llevarte allá lejos,
como siempre mujer te pregono,
y formarte una chosa de amores
llamarte mi reina, sentarte en mi
[trono.

V

Sin más luces que aquellas del
[cielo,
sin tesoro, no más tu fortuna
y después como único anhelo
tu alma y la mía fundirlas en una.

Letra de *Juan Durante.*

ASI ES LA VIDA

(VERSOS IRREGULARES)

Así es la vida, dos sendas
de desiguales terrenos,
seres malos, seres buenos
ni el diablo que nos entienda.
¡Ay, mi prenda!

Tuve una infancia florida,
una madre idolatrada,
pero me dejó la nada
con su memoria querida.
¡Ay, qué vida!

Cuando un hombre quise ser
sin cariños maternales,
empecé a sufrir fatales
las horas del padecer,
¡Ay, que ver!

Y por eso triste canto
al estilo campusano,
busco quien me dé la mano
para ver si me levanto.
¡Y, sufro tanto!

Pero es el mundo traidor,
voy sufriendo sin ventura,
y tan solo la amargura
diviso a mi alrededor.
¡Ay, qué dolor!

Así es la vida, dos sendas
de desiguales terrenos,
seres malos, seres buenos,
ni el diablo que nos entienda.
¡Ay, mi prenda!

Benito Ficcio Cardozo.

TRISTE CRIOLLO

(ESTILO)

I

Lleva la guitarra mía
Con sus sonoros acentos
Los sollozantes lamentos
De mi canción a la impía;
Dígale ruda y sombría
Con amarga vibración
El por qué de la aflicción
Que mi espíritu acapara
Como si adentro llevara
Una eterna maldición.

II

Alma de gaucho sin suerte
Sin más fortuna ni embaje
Que el caudal de mi coraje
Pa luchar frente a la muerte;
Girón de una raza fuerte
Que con armónicos trinos
Arrancó acentos divinos
Para cantarle a tus ojos
Restos vivientes, rastrojos
De los gauchos argentinos.

III

Voy sin esperanza alguna
Me lleva el destino fiero,
Pa cantar frente a tu alero
La noche de mi fortuna;
Noche sombría, sin luna,
Silenciosa sin querellas,
Como el contraste de aquellas
Horas de mi serenata
Cuando con hilo de plata
Me alumbraban las estrellas.

IV

Llegue mi última queja
Voz de un cariño fecundo,
Con la pena entre el profundo
Lamento que el viento deja
Que al cantar junto a tu reja
En mis canciones te abono
Lo que sólo a ti pregono
Es por mi suerte sincera,
De que en mi hora postrera
Moribundo te perdono.

Letra de *Antonio F. Azzolini.*



AHORA SOY YO LA QUE LLORO

(Primicia de "Canciones Populares")

(ESTILO)

I

Yo en mi ranchito vivía
mejor que el sapo en el agua;
no me faltaba la enagua
con almidón que crujía;
el redomón me quería
y cuando me le sentaba
de contento gambeteaba
dándose corte el rezago.
Yo era la flor de mi pago
cuanto quería lograba.

II

Un día me encapriché
de novio de una vecina
quiso peliarme la china,

y ahí no más se lo saqué,
mas lo que un capricho fué
en amor se convirtió
y cuando soñaba yo
ser su dulce compañera
llegó al pago una pueblera
y con ella se casó.

III

Desde entonces en el pago
me toman para el churrete
y hasta parece que el flete
cuando monto se hace el vago
Pero el más amargo trago
es el que me da la china
que ya al verme no se indina
como se indinaba otrora,
Ahora soy yo la que llora,
la que ríe es mi vecina.

Letra de *Antonio M. Viérgol*



EL TRIGAL

(ESTILO)

Cuando la vista dirijo
A la tierra que fecunda
Una alegría me inunda
Que reboso de expanción
Porque veo en cada yuyo
Una virtud que palpita
Como una fibra que agita
A una nueva floración.

Eso me inspira el recuerdo
De vivir como el paisano
Respirando un aire sano
En tan bella majestad
Escuchando los gorjeos
De los pájaros cantores
Que hacen ritmos superiores
Junto al tupido trigal.

Yo revivo cuando el sol
En las horas matinales
Va dorando los trigales
Con su mágico fulgor
Y cuando todo despierta
En profundo alborozo
Veo el aspecto sabroso
De un asado al asador.

Yo quisiera adormecerme
En la tarde silenciosa
Cuando el labriego reposa
Ya harto de trabajar
Y quisiera levantarme
Con la primera alborada
Para iniciarme a su jornada
Junto al hermoso trigal.

Música de *Roque Biafore.*
Letra de *Juan Durante.*



AL PIE DE TU VENTANA

(ESTILO)

Cuando me alejé de ti,
Jurándote eterno amor,
Fuí a buscar gloria y honor
Que a tu belleza ofrecí,
Mas, tan solo conseguí
Hacer mi ilusión más vana.
Responded si me conoces
Al pie estoy de tu ventana.

Como dicen que un amante
De noche tiene fortuna,
Vieras qué la luz da la luna
Con su disco tan brillante,
Respóndeme en el instante
No seas conmigo ingrata
Abre a ver si me conoces
Cómo la suerte me trata.

Ingrata no te conmueve
Al escuchar mi gemido
Después que tu amante he sido
No me quieres atender,
¡Ah! malhaya que estos muros
Donde tu presencia encierra
Cayeran todos a tierra
Sólo por poderte ver .

Si en los brazos de otro amante
Duermes, despiértalo y dile
Que hay otro más que vigile
Y vele por tu deidad,
Y si él es hombre fuerte
Y tiene poder bastante,
Decid que un antiguo amante
Golpeando la puerta está.

Pero si a tus rejas muero,
Te quede el remordimiento,
De que a dos seres a un tiempo,
Quisistes sin comprender,
Que fuí a rodar por el mundo,
A la eternidad no he ido
Vos hubieras compredido
De que debía volver.

Letra de *Gabino Ezeiza.*

MI CALZONCILLO CRIBAO

(ESTILO)

Al hallarme en el pueblo
entre la gente pueblera
con mi guitarrra campera
recordaré mi pasao
porque siempre que he cantao
las glorias del patriotismo
recordé con mi criollismo
mi calzoncillo cribao.

Hasta en la Pampa ha cambiao
de vestimenta el gauchaje
usando el famoso traje
que aquí llaman antayao
poco à poco ha terminao
lo leal por la fantasía
y el tiempo que yo lucía
mi calzoncillo cribao.

Aquel valioso recao
engarzado en plata pura
también halló sepultura
el progreso lo ha voliao
sin que el chiripá bordao
se escapase de sus garras
y se llore en mi guitarra
mi calzoncillo cribao.

El amargo y el asao
lo mismo el gauchesco canto
los ha cubierto ese manto
que se le llama olvidao
y sólo a mí me ha quedao
en la memoria presente
como una yesca luciente
mi calzoncillo cribao.

Del chambergo no hà quedao.
ni para herencia el barbijo
porque de un hilo prolijo
va el sombrero al saco atao
la bota e cuero sobao
que con espuelas se usaba
murió cuando terminaba
mi calzoncillo cribao.

Letra de *Juan A. Martínez.*

◆ ◆

BRILLAZON

(DECIMA)

(Transcripción autorizada del libro "La Guitarra del Pueblo" para "Canciones Populares").

Tiene el campo del amor
un cielo de fantasía,
y su reflejo extravía
al gaucho más rumbeador.
A mí me pintó el primor
de una soberbia ramada
con un fondo de cañada,
y cuando al bajo llegué
ni agua ni frescura hallé
con que aliviar mi jornada.

La mujer que yo seguí,
era imagen de un hechizo:
se volvió luz y deshizo
cuando la ramada ví.
Mi engaño lamenté allí
al no encontrar el jagüel
que como en el cuento aquel
fuese la linda morada
de la chinita encantada
que hace ahogar a su doncel.

Mujer, agua ni gramilla
donde echarme a descansar,
encontré en el despertar
de aquel sueño o maravilla,
y hasta hoy apena y humilla
con dos lágrimas de fuego,
murió el afán de mi ruego,
sentí una dicha infinita
y te murmuré: "¡vidita!",
besando tus manos luego.

Con dulzura incomparable,
"¡vidita!", me respondiste:
"¡vidita!" ¡bien lo dijiste!
¡la vida es corta y mudable!
Algo mucho más durable
existe que te daré:
"¡alma mía!" llámame",
"¡alma mía!", respondí
"Contigo, exclamaste, así
eternamente estaré".

Letra de *Edmundo Montagne.*

◆ ◆

JUNTO A TU ALERO

(DECIMA)

I

Después de tan larga ausencia
vuelvo de nuevo a tu alero,
para decirte un "te quiero"
de infinita interminencia,
porque la tierna cadencia
que brota de mi guitarra,
es él la esperanza que amarra
a mis recuerdos de niño,
la nostalgia del cariño
como una prenda bizarra.

II

En la eterna lejanía
de mis caricias pasadas,
vislumbro las anheladas
ilusiones de alegría,
y al beber la ambrosía
de tus tristes vidalitas
nuestras promesas escritas
sobre el tronco corpulento,
le traen a mi pensamiento
cosas viejas y benditas.

III

Y me llevan a la tarde
de aquel transitorio idilio
Que hoy debilmente concilio
En forma tenue y cobarde,
Aún en mi pecho arde
aquel fuego que me abrasa,
si es cierto que todo pasa
al impulso del "olvido",
del amor que en mí has prendido
me está quemando la brasa.

IV

Por eso vuelvo a tu alero
para traerte morocha,
todo el amor que derrocha
mi sentimiento sincero;
y en el estilo campero
que solloza mi bordona,
nuevas promesas entona
de cariñosos favores
para darte entre mis flores
lo que busca tu corona.

Letra de *Antonio F. Azzolini.*

RIÑA DE GALLOS

(CIFRA)

El gentío aglomerado
forma compacto circuito
en el fondo de un garito
por la justicia ignorado...
En un rondel preparado
de antemano, están los pollos
batiéndose sin escollos,
defendiendo en las puadas
por otros tantos criollos.
veinte apuestas ajustadas
—Cinco a dos al colorao,
doy. ¿quién toma?
—Venga el reto.
—Pare, amigo.
—Es peso neto.
—Otra púa y le ha ganao.
—No, compadre, este pesao
no hace "tabla" así nomás.
—¿¿Le aumento otros cinco más?
—Le acepto.
—Pare.
—Al instante.
Si el colorao es de aguante
traigan otro bataraz.
Así aumentan, ¡Cristo santo!
las apuestas, mientras sigue
la riña, sin que mitigue
cada adversario en un tanto.
Siguen borrachos de encanto
contemplando los mirones
como dos aves con puones
se parten a puñaladas
tras veinte apuestas "paradas"
al poder de dos garrones.

Letra de *Leopoldo Rodriguez.*

IMPULSOS

(Para "Canciones Populares", expresamente).

Siempre opté para mis das más amargos
la experiencia del más viejo como fuerte;
y que algo; ya que pésima es mi suerte
mis días cruentos resultaron menos largos.

¡Ah! mi signo; de saberlo estoy ahito
que es inútil pretender darle otro paso;
donde fueron mis anhelos, fué un fracaso
y violento en mi desdicha vivo invicto.

¡Sí!... Bastante la amargura he soportado,
más la ajena que la propia me hizo presa
siempre he dado lo mejor que hubo en mi mesa;
los que de ella se sirvieron me han burlado.

Y asimismo por salvar al inconsciente,
he trocado mi licor por su veneno;
porque quise demostrar lo que era bueno—
mas, el torpe respondió siempre imprudente.

¿Y por eso desmayar?... ¡No!... Soy el mismo,
el que un día azotaron, para risa,
esos mismos que vistieron mi camisa
mas, yo fuerte he tolerado su cinismo.

Convencido hoy de que el mundo es un estrado
dó se exhibe igual que el cuerdo el inconsciente
aún no puedo presentarme indiferente
ante todo lo que sea mal fundado.

Por tal causa, que el "yo ser", contra el yo mismo
siempre viven discutiéndose los hechos
y exponiendo cada cual a sus derechos
sin llegar a disminuir su antagonismo.

Es por eso que en mis días más amargos,
la experiencia del más viejo como fuerte,
siempre opto; ya que pésima es mi suerte,
y mis días me resultan menos largos!...

Letra de *Ramón Correa.*

¡DONDE VAS QUE NO TE VEO!

(*Cantado en la revista del mismo nombre*)

Noche de ilusiones y embeleso
que fundiéndose en un beso
me dice palabras de amor.

Caras de mujeres que recuerdan
las caricias que se fueron
y dicen de un dolor.

Rostro que soñé
caras de diosas
sueños que palpé
hoy quiero añorar
Venid a mí, surgid
qué veros quiero ya
así tal vez podré
conseguir felicidad.

(*Coro*)

Tuve por tu amor
fingido y falso
la sincera fe que te brindé
y en cambio tú
de aquel amor que yo loca te ofrecí,
fuiste ingrata para mí.

Voces, sueños locos que se esfuman,
un recuerdo que se pierde,
palabra ardientes de amor.

Dulces y armoniosos silabeos
que deleitan cuando se oyen
volar en derredor.

Sombras que soñé
caras de diosas
sueños que palpé
hoy quiero añorar.
Venid a mí, surgid
que veros quiero ya,
así tal vez podré
conseguir felicidad.

(*Coro*)

Letra de: *Ivo Pelay.*
Música de: *Arturo De Bassi.*



FLOR SILVESTRE

(ZAMBA)

De florecitas silvestres
recogeré hermoso ramo,
para adornar con ellas
la tumba de la que amo!
Con florecitas campestres
las lágrimas que derramo
brillarán cual las estrellas
sobre la tumba que amo!

¡Ay! ¡ay! ¡ay!
palomita del querer
¿por qué levantaste el vuelo?
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
palomita del querer
¿por qué volaste al cielo?

Del valle donde me amaste
voy recogiendo las flores.
¡Florecitas de la sierra
que vieron nuestros amores!
son del valle donde diste
tu primer beso de amor,
desde el día que te fuiste
las riego con mi dolor...!

¡Ay! ¡ay! ¡ay!
palomita del querer
¿por qué levantaste el vuelo?
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
palomita del querer
¿por qué volaste al cielo?

Letra de *Alfredo Martinoli.*

◆ ◆

OFRENDA

Está sentada bajo la sombra
de ceibo que abre su flor carmín,
y se deleita pisando alfombra
de grama, trébol y macachín.

Entre sus trenzas juegan claveles
con margaritas del pastizal,
oyendo el ruído de cascabeles
que en la garganta mueve el zorzal.

Blanco y celeste luce un vestido,
plagiado al cielo que la cubrió,
y hacia la izquierda guarda un latido
detrás de banda color punzó.

En sus oídos zumban floreos,
donde se mezclan con esplendor
de la calandria los bordoneos
y las endechas del payador.

Tiene en su aliento todo el aroma
del espinillo y el arazá;
y su mirada puebla la loma
con el centauro del chiripá.

Altiva pide, serena manda,
muestra osadía nada común,
pero ha encontrado la tierra blanda
donde los sauces lloran aún.

Donde el ginete de crudas botas
sacude al potro su espesa crín,
para ofrecernos cadenas rotas
junto a la tumba del paladín.

Ella se nutre de una tapera
en que leyendas hay a granel,
y está repleta su cartuchera
contra el que osare tocar su piel.

Cumple siete años brindando vida,
siempre gallarda, siempre gentil;
vaya mi nota la más sentida,
hoy que incorpora su nuevo abril.

Y al verla hermosa, fresca y sonriente,
cual la he soñado con gran pasión,
le engarzo un beso sobre la frente,
beso de inmensa satisfacción.

Elías Regules.

◆ ◆

QUISIERA SER...

(CANCION)

Quisiera ser el paño de tu traje
para palpar tu cuerpo angelical,
y para besar tu rostro sin ambaje
quisiera ser la brisa matinal.

Trovador que gozoso a tu ventana
sus endechas cantárate de amor,
ser la flor más bella y más lozana
y ofrecerte su perfume embriagador.

Ruiseñor que dichoso te brindara
en dulces trinos, dichas y alegría,
en fin, quisiera ser el que anidara
en tu pecho juvenil, hermosa niña.

Benito Ficcio Cardozo.

BANDOLERO

(COUPLET - PASO DOBLE)

Bandolero soy, señores
Soy bandolero, soy bandolero,
y el lugar de mis hazañas
es este universo entero.

Bandolero, bandolero,
soy por instinto natural
y en los montes y las sierras
no se presenta un rival.

(ESTRIBILLO)

Soy bandolero, pero no traidor,
porque yo robo sólo miradas al amor,
porque yo robo cara a cara
sólo miradas de amor.

II

De mis bellas sierras vengo,
con mi trabuco en la mano,
no le temo a los rivales
que pué a ver aquí en el llano.

Bandolero, bandoleró,
que a too hombre puede vencer,
y con las armas que aquí me traigo
que sí lo son de gran valer.

(ESTRIBILLO)

Soy bandolero, pero no traidor,
porque yo robo sólo miradas de amor,
porque yo robo cara a cara
sólo miradas de amor.

III

Bandolero fuí de niño,
y sigo siendo bandolero,
para guardá como tesoro
mi gran amor que tanto quiero

Bandolero, con salero,
nadie se atreve a resistir,
too el garbo en mis hechuras
que yo me saco a relucir.

Letra de *Pedro Giralt.*
Música de *Mario Rossegger.*



¡ADIOS!...

Te fuistes tú también y me dejaste
a solas con lo amargo de mi pena,
¡dime! ¿Ahora qué haré si tú me faltas,
qué haré sumido en lóbrega tristeza?

Sólo el que sufre a comprender alcanza
las profundas congojas de mi pecho,
¿Qué me importa la vida si te fuistes,
robándome el consuelo de tus besos?

No te culpo, bien sabe Dios que siempre
en mi memoria te llevé grabada,
yo no puedo olvidarte aunque quisiera,
yo no puedo borrarte de mi alma.

Comprendes que te quise con delirio.
sin embargo te apartas y te alejas,
olvidando lo inmenso de mi angustia
y sin darme un adiós... ni uno siquiera!...

Pues, que se cumpla mi fatal destino,
si es necesario ahogaré mis ansias,
mas... guardame un recuerdo, te lo pido
no marchites mi última esperanza.

Y si mañana escuchas quejumbrosa,
lentas doblar a muerto las campanas,
acuérdate de aquel que te ha querido
con las tristezas de su vida amarga.

Letra de *Gustavo Garivotto.*

SERENATA

Despierta mujer amada
y escucha junto a tu reja,
la doliente y honda queja
de mi sincero dolor,
despierta que ya la aurora
va asomando sus albores
y los pájaros cantores
entonan himnos de amor.

Cése tu plácido sueño,
dulce visión de mi vida,
y halle mi voz dolorida
un eco en tu corazón,
que en cada suspiro mío
y en cada estrofa que canto,
te envío empapada en llanto
mi cruel desilución.

Es preciso que me aleje
hacia extraños lugares,
abandonando los lares
de mi primera ilusión,
pues que cruelmente el destino,
hoy traicionero me obliga
que soporte, dulce amiga,
esta cruel separación.

En cambio, tú, en dulce sueño,
tal vez ignores el duelo
y los eternos desvelos
que soporto en mi pasión
mientras en plácido descanso
tú gozas en dulce encanto,
yo vertiendo amargo llanto
cantando estoy mi aflicción.

Yo también soñé, en un tiempo,
ver nuestro cariño unido,
formando un cálido nido
de ternura entre los dos,
pero la suerte implacable,
de mi ventura envidiosa,
me obliga mujer hermosa,
a darte mi último adiós.

¡Adiós, pues, mi tierna amiga,
adiós visión de mis sueños,
hoy ya muertos mis empeños
nada me importa el dolor,
que aunque lejos de tu lado,
conservaré en mi memoria
como un destello de gloria
los recuerdos de tu amor!

Letra de *Gustavo Garivetto.*



CAMPERA

(CUARTETAS)

Escuchen paisano, bien,
lo que traigo en mi sesera,
es una vista campera
que está golpiando mi sien.

De la puerta del corral
sale de muy güena estampa,
un torito pelo pampa
con furias de vendabal.

Pero lo sigue un paisano
güen ginete en un picazo
le hace un güen tiro de lazo
y lo piala de una mano.

Sigue al toro en su carrera
pero al pronto lo resuelve,
al picazo un poco vuelve
qu'esa es la fama campera.

El toro da un cimbronazo
que deja el lazo tirante,
se da vuelta pa delante
soñándole el espinazo.

Ia corren en borbollón
hacia el toro los paisanos
al que aprietan ya vaquianos
y rodean en montón.

Dispués una marca ardiendo
ponen al toro en el anca,
el que un gran rugido arranca
por lo que están haciendo.

Sacado que ha sido el lazo
de la mano del pampita,
se para, rabioso agita
la cerbíz, ¡está machazo!

Después corre en la extensión
del campo cual viento fuera,
y aquí tienen la campera
que titulo "marcación".

Letra de *Benito Ficcio Cardoso.*



LAS TOTORAS

(CHACARERITA)

Chacarera, chacarera,
chacarera via' a cantar
aprontarse bailarines
que el baile va a comenzar.
(*Estribillo*)
Doña Petrona
cuídese un poco
pa que nunca le toquen...
el amor propio

Tenga cuidado
doña Eduviges
no se le ruempa...
lo que le dije.

De Las Totoras yo vengo
en dirición pa las casas,
son muy lindas las chinitas
pero pu...chas que son guasas.

(Doña Petrona)
etc.

Por gatearte el otro día
trompecé con arbusto
y al saltar el alambrao
cuasi me ca...igo del susto.

(Doña Petrona)
etc.

Una vieja y un candil
hacen falta en una casa,
la vieja pa espulgar chicos
y el candil pa comer grasa.

(Doña Petrona)
etc.

Chacarera, chacarera,
chacarera del maizal,
ya mi'as enredao, ¡canejo!
como a un mancarrón bagual.

Chacarera, chacarera,
chacarera y atención,
que aquí termina la danza
y cada cual pa su rincón.

Letra y música de: *Numa Córdoba.*

Sumario del N.º 5

La modistilla de Harrods (Tango)
El "taita" del arrabal (íd)
Muñequita de lujo (íd.)
Margot, (íd.)
Boquita rubí (íd.)
¿Qué querés con tu elegancia? (íd.)
Romántico bulincito (íd.)
María Angélita (ír.)
Flor del fango (íd.)
Noches de cabaret (íd.)
Rosa de fuego (íd.)
La gatita (íd.)
Flor de campo (íd.)

Cariño gaucho (Tango)
El almohadón (íd.)
El alcoholismo (Estilo)
Pobre gallo batarás (íd.)
Dedicatoria (íd.)
A un amigo (íd.)
El señuelo (íd.)
Bordoneando (íd.)
La pastora (íd.)
La madrugada (íd.)
La caída de los titanes, íd
La conscripción (íd.)
El indiano (íd.)
El peregrino (íd.)
Melancolías (íd.)

A una china (Estilo)
Asómate a la ventana (íd)
El pangaré robado (íd.)
El huérfano (íd.)
Rosita la chacarera (íd.)
Ausencia (Vals)
"Era linda mi gauchita" (Provinciana)
Mis cariñitos (íd.)
La chilenita (Tonada)
El delantal de la china (íd.)
¿Por qué será tan ingrata? (Zamba)
Lascarretas (íd.)

Sumario del N.º 6

El As de los ases
Cara o cruz
Es al ñudo...
La percanta aquella...
La Leona
Sonatina
El éxodo de los miserables
Canera
Color de rosa (Tango)
Berretín del payador
Mnusa...

Pobre...
Echando buena...
Bicho feo
Flor de arrabal
El perro flaco
Berretín
Los de la barra. De ley
Cana batida
Le pura cepa
Y ahora... yo
Del mismo pago

Agradeciendo
Musa rea
Acuarelita
Francesita
Mishiadura
El despertar del suburbio
Cuando la tarde se inclina
El bagallo
El guapo
La muerte de la bacana
Frivolidad

Sumario del N.º 7

"La Payasa" (Tango).
La copa del olvido (íd.)
La cartita (íd.)
Acordate de aquel día (íd.)
Los indios (íd.)
De pura cepa (íd.)
Pobre cotorro (íd.)
Como todas (íd.)
El flete (íd.)
¡Triste recuerdo! (íd.)
De mi vergel (íd.)
"Caballito" (íd.)

Cara sucia (íd.)
La fuga (íd.)
Pabre china (íd.)
Después de la milonga (íd.)
La serrana (Zamba).
Zamba... ¡Mamita! (íd.)
Maragata (íd.)
Campanita (íd.)
Amor criollo (íd.)
La cordobesa (íd.)
A mi china (Estilo).
De rodillas (íd.)
El zaino malacara (íd.)

El zorzal (íd.)
El atardecer (íd.)
Al morir la tarde (íd.)
El jilguero (Canción).
China hereje (íd.)
Pesimismo (íd.)
La canción de la amada.
Vidalita del Santiagueño.
De mi tierra (Fado).
No vayas a arrepentirte (Tonada).
¡Mimosa! ¡Mimosa! (Couplet).

Sumario del N.º 8

O fado 31 (Canción portuguesa).
La copa del olvido (Tango parodia).
De mi vergel (Estilo).
Mala cría (Tango).
"Biscuit" (Tango-canción).
El chilenito (Zamba chilena).
Qué andás comadreando (Estilo).
Calma chicha (Tango sentimental).
La ley oculta.

La vuelta de mi amor (Tango).
Bajo fondo (íd.)
Después del trabajo.
El espiante (Tango).
El gaucho.
El capataz.
El último trago (Tango).
Mañana pampeana (Estilo).
A una ingrata (Zamba).
Moño azul (Tango sentimental).
Peón de campo.
A mi gaucha (Estilo).
La guitarra.
Al pampero.

Triste capullo (Tango).
Alma matrera.
Que se lo cuente a su madre.
El chamuyo (Tango).
El presidiario (Canción).
A otro can con ese hueso.
Amor gaucho (Tango).
Mi tapera (Estilo).
Fiesta campera.
De mañana (Estilo).
Noche en la pampa.
Camperas (Estilo).
La carreta.
Nostalgia (Tango).

Sumario del N.° 9

Sumario del N.° 10

Sumario del N.° 11

Sumario del N.° 12

Sumario del N.° 13

Sumario del N.° 14

Sumario del N.º 15

Sumario del N.º 16

Sumario del Nº 17.

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 735